



Parus ~ Brassens



Parous ~ Brassens

L'illustration de l'oeuvre poétique



espace Brassens

Espace Georges Brassens
67, Bld Camille Blanc - Sète



ville de sète

Petite Suite d'esquisses et
dessins d'études pour
l'illustration de l'Oeuvre
poétique de
Georges
Brassens



Parus

Parsus ~ Brassens

Cette exposition issue du fonds documentaire de l'Espace Georges Brassens et d'une récente donation de Mr et Mme Aillaud met en lumière une publication artistique de 1974 : « Les illustrations de l'œuvre poétique de Georges Brassens par Pierre Parsus »

(1921-2022).

L'exposition Parsus-Brassens permet de (re)découvrir une partie des œuvres de Pierre Parsus, artiste de la transfiguration qui déclarait :

« J'ai essayé de montrer des choses qu'un homme ne rencontre pas dans sa vie ordinaire, une dimension un peu cosmique, des visions de la religion : dans ce monde qui se déspiritualise, qui fait vivre les êtres dans la désespérance, j'ai toujours voulu soulever les gens ! Oui ! J'ai peint pour essayer de faire passer des globules rouges ! De la transcendance ! J'ai peint pour glorifier ! »



Georges Brassens et Pierre Parsus



Georges Brassens Pierre Parsus
André Philippe

Parsus ~ Brassens

La peinture et la poésie, deux pratiques artistiques aux approches créatives différentes, mais dont la relation paraît soudainement évidente par cette mise en regard des œuvres de Parsus aux écrits de Brassens. Alors que Pierre Parsus définissait ses créations comme une « marche spirituelle », Georges Brassens, tel un chef d'orchestre faisait « danser les mots. » La rencontre de ces univers est donc visible à l'Espace Georges Brassens grâce à l'exposition : « Parsus - Brassens »

Rétrospective jalonnée d'esquisses, dessins, toiles et lithographies au cœur même de l'Espace qui retrace le parcours et la vie du poète Georges Brassens. Plus de cinquante œuvres rythment les salles d'exposition s'intégrant et complétant la scénographie de la collection permanente.

Musique, poésie, art pictural s'entremêlent à travers les salles d'exposition tout en invitant le visiteur à un éveil des sens.



Lors du vernissage des lithographies de Pierre Parsus en 1974

Parsus ~ Brassens

Peintre et Poète

« On ne peint pas Brassens...
On peint la poésie, la mer, la Femme,
l'Amitié, la mort, l'anarchie,
La musique des fables !...
Une quête secrète... »
Pierre Parsus



Bécassine

C'est en 1971 que l'éditeur André Philippe des Editions du Grésivaudan commande à Parsus l'illustration du roman Regain de Jean Giono par 16 lithographies couleurs, édition de luxe.

Devant le succès remporté par ces illustrations, c'est à Parsus qu'il s'adresse encore lorsqu'il veut éditer « grand luxe » L'œuvre poétique de Georges Brassens de 32 lithographies couleurs.

Parsus, en 1972, eut la possibilité de connaître, à Sète, le cousin germain du poète, Georges Granier, qui avait partagé l'enfance et la jeunesse de ce dernier et qui en parlait volontiers.



Au bois de mon coeur

Parsus, ainsi, aborda son entreprise d'illustrateur avec une mine de renseignements sur le caractère, les tendances, l'esprit, de celui qu'il allait fréquenter en multipliant les esquisses à l'infini tout l'été 1973.

Parsus ~ Brassens

Peintre et Poète

Brassens attachait une véritable importance à cette édition, il visita le peintre à l'atelier de lithographie Grapholith où les lithographies progressaient, et le reçut chez lui plusieurs fois dans des heures de tête-à-tête, rue Santos-Dumont.

Le livre fut inauguré le 13 décembre 1974 à l'atelier Grapholith, à Paris. C'est pour cette occasion que Parsus entreprit deux très grandes toiles (plus de 3m X 2 m) qui figuraient sur les murs au cours de cette soirée de fête : Les copains d'abord et Mourir pour des idées auxquelles le peintre se consacra durant la fin de l'été et tout l'automne 1974.

Parsus les reprit longuement à l'occasion d'une exposition « Brassens » en 1999 à Castillon-du-Gard. Ces deux toiles ont trouvé leur conclusion en 2014, après de longues séances de travail.



Mourir pour des idées



Les copains d'abord

Parsus ~ Brassens

Peintre et Poète

Les différents visages que Parsus a pu observer chez Brassens lors de leurs entrevues ont donné naissance aux toiles majeures sur le poète.

Si le thème de Brassens a inspiré Parsus c'est que la rencontre avec celui-ci, sa forte présence, assez insaisissable, curieusement, a laissé des impressions durables, et aussi parce qu'il eut le sentiment d'avoir été, lui, Parsus, désigné pour le peindre de façon valable, en peintre et non en imagier.

Christian Vayrette



Portrait anti posthume



P.... de toi

Remerciements:

- « Les Amis du peintre Pierre Parsus » :
 - M. Christian Vayrette
 - Mme Anne-Marie Llanta
 - M. Michel Argod
 - Mme Dominique Chabrant
 - Mme Danielle Argod
 - M. Jean-Dominique Nègre
 - M. Raymond Achilli
- Association Pierre et Lucette Parsus
 - Président : Louis-Dominique Levasseur
 - Secrétaire : Anne Garitey
 - Trésorière : Frédérique Lutz-Césari
- Don de Mr et Mme Aillaud
- ABC Art Béziers



sur la plage de Sète

Parous ~ Brassens

L'illustration de l'oeuvre poétique



espace Brassens

Espace Georges Brassens
67, Bld Camille Blanc - Sète



ville de sète

