

Georges Brassens

Exposition itinérante

Un musée dédié au
« poète musicien »

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

« Je vois souvent mes amis. Ceux qui m'aiment réellement . » disait Georges Brassens.

L'Espace Georges Brassens vous permet de donner du sens aux paroles du poète par le biais des deux expositions proposées en itinérance.

A destination des collectivités, des établissements scolaires, des comités d'entreprise, des associations ... ces expositions qui constituent un excellent support thématique, s'adressent également aux particuliers qui souhaitent jouer la carte de l'originalité et de l'émotion à l'occasion d'un évènement privé.

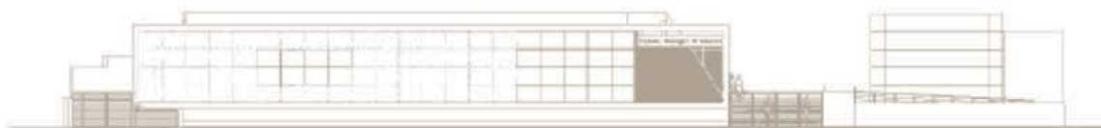
Vous pouvez consulter en ligne le contenu des deux expositions et faire votre choix en fonction de la taille de votre évènement.

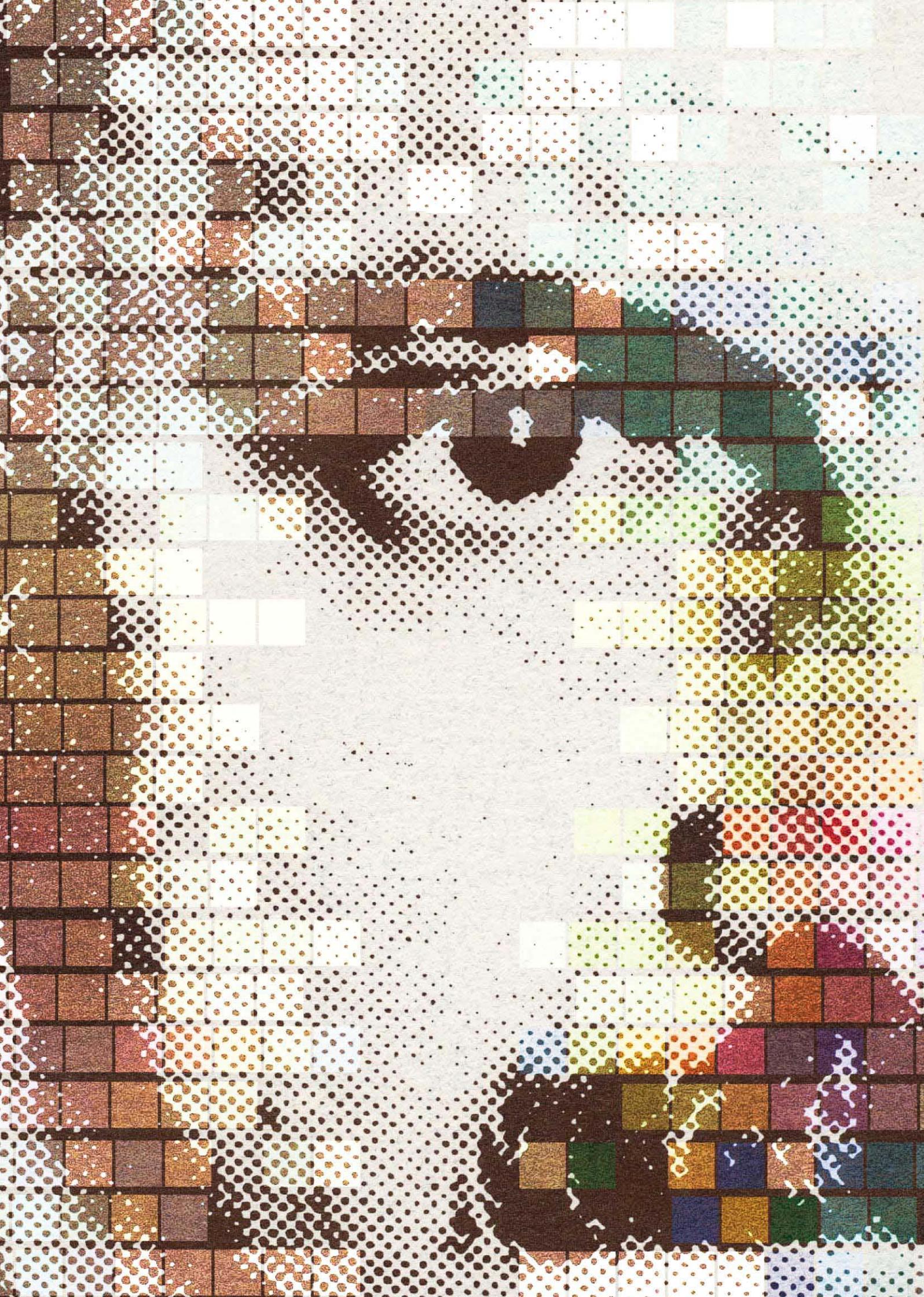
Une exposition vous intéresse ? Pour connaître les conditions de prêt, suivez le lien

techniqueespacebrassens@ville-sete.fr



Espace Georges Brassens





VIE ET ŒUVRE DE GEORGES BRASSENS

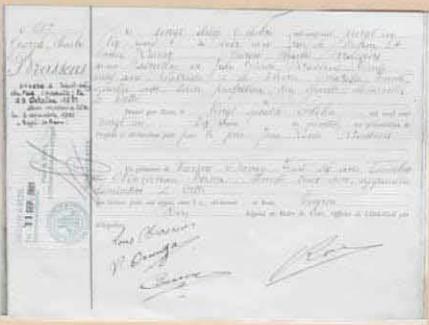
L'exposition itinérante de l'Espace Georges Brassens se compose de 25 tableaux de différents formats.

18 TABLEAUX DE FORMAT : 50X65CM

7 TABLEAUX DE FORMAT : 70X90CM

- N° 1 De Cette à Sète (1921)
N° 2 Le collège Paul Valéry de Sète
N° 3 Les bacheliers
N° 4 Le vélo
N° 5 Les pipes
N° 6 **Impasse Florimont**
N° 7 Brassens et les animaux
N° 8 Premiers écrits
N° 9 Premiers enregistrements
N° 10 1957 : Porte des Lilas
N° 11 Le succès
N° 12 **Sur scène**
N° 13 Pierre Nicolas
N° 14 **A Sète**
N° 15 Les tournées à l'étranger
N° 16 Brouillons
N° 17 Joha Heiman dite Püppchen
N° 18 **Rencontres**
N° 19 Les guitares
N° 20 **La supplique**
N° 21 **Hommage I**
N° 22 **Hommage II**
N° I Poster Georges Brassens
N° II Photo Georges Brassens ©Jimmy Rague
N° III Affiche de l'Espace Georges Brassens

N°1 De Cette à Sète (1921)



C. Brassens et sa sœur Simone



C. Brassens et sa sœur Simone



C. Brassens et son père Jules

De Cette à Sète (1921)

Issu d'un père maçon et d'une mère Napolitaine qui adorait chanter, Georges a grandi dans cet univers baigné de chansons. Plus tard, sur les bancs du collège de Sète, il a commencé à écrire, et c'est devenu le but de son existence.

Le collège Paul Valéry de Sète

N°2

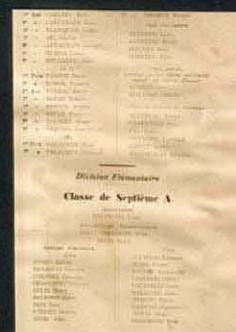
Le collège de Sète : où se sont succédé Paul-Valéry, Jean Vilar, Henri Colpi (cinéaste), et Georges Brassens. Georges y a séjourné 11 ans. C'est là qu'il a rencontré son professeur de Français Alphonse Bonnafé qui lui a permis d'affirmer son goût pour la littérature.



Le collège Paul Valéry de Sète, construit en 1921, a été nommé en l'honneur de Paul Valéry. Le collège de Sète a été construit en 1921, à l'initiative de Paul Valéry, qui en a été le premier directeur. Il a été nommé en l'honneur de Paul Valéry, qui en a été le premier directeur.



Lycée Paul Valéry de Sète



N°5

Les pipes



Georges Brassens, Yves Ruffin et Louis Bessis



GEORGES BRASSENS



Ge. Brassens et Paul Fort

Les pipes

Grand fumeur de pipe devant l'Éternel, Georges Brassens en possédait toute une collection car il les égarait très souvent. Cet accessoire fait désormais partie intégrante du personnage.

En 1944, lors d'une permission, Georges, ne retourne pas au STO en Allemagne.

Il se réfugie chez Marcel et Jeanne Le Bonniec (couturière de sa tante) qui l'hébergent à l'Impasse Florimont. Au milieu des animaux, il écrit et compose.

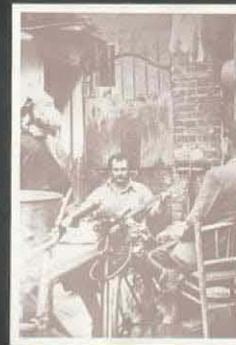
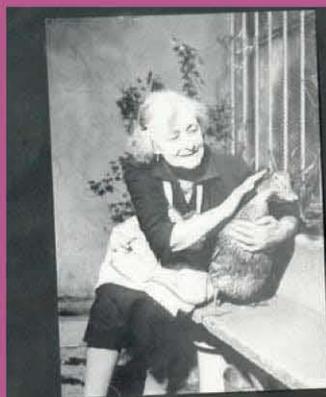
D'ailleurs, le personnage de Marcel lui inspirera l'une de ses plus célèbres chansons « l'Auvergnat ».

Dans ce lieu modeste, sans eau, sans électricité, il demeurera de 1944 à 1966.

Entre temps, avec ses premiers cachets, il améliorera le quotidien.

N°6

Impasse Florimont

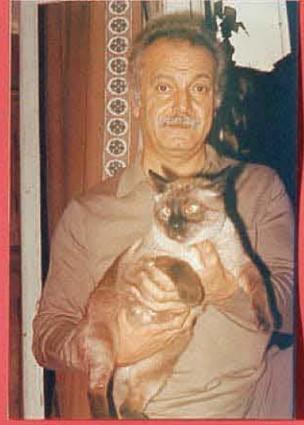


Le Journal "L'Impasse de Florimont" de Georges Brassens



L'IMPASSE FLORIMONT

Amour arctique aux yeux, sous le parapluie. Tu es en
 Brasseus au journal en décembre à la base. Tu devrais
 essayer une robe d'animal car de la manière dont
 tu marches, tu es comme un chat. Tu es sûr de
 l'être de Brasseus. Elle a regardé dans le miroir des
 enfants de Brasseus, et elle a dit que tu es sûr de
 l'être. Tu es sûr de l'être et maintenant à Brasseus :
 elle est sûre. Tu es sûr de l'être et maintenant à Brasseus :
 elle est sûre. Tu es sûr de l'être et maintenant à Brasseus :
 elle est sûre.



Brassens et ses animaux

Depuis sa plus tendre enfance, Georges a vécu entouré d'animaux : des chats surtout, des chiens, et, même, une perruche « Jacquotte ou Jacotte » qui lui susurrerait quelques mots doux à l'oreille..

Espace Georges Brassens

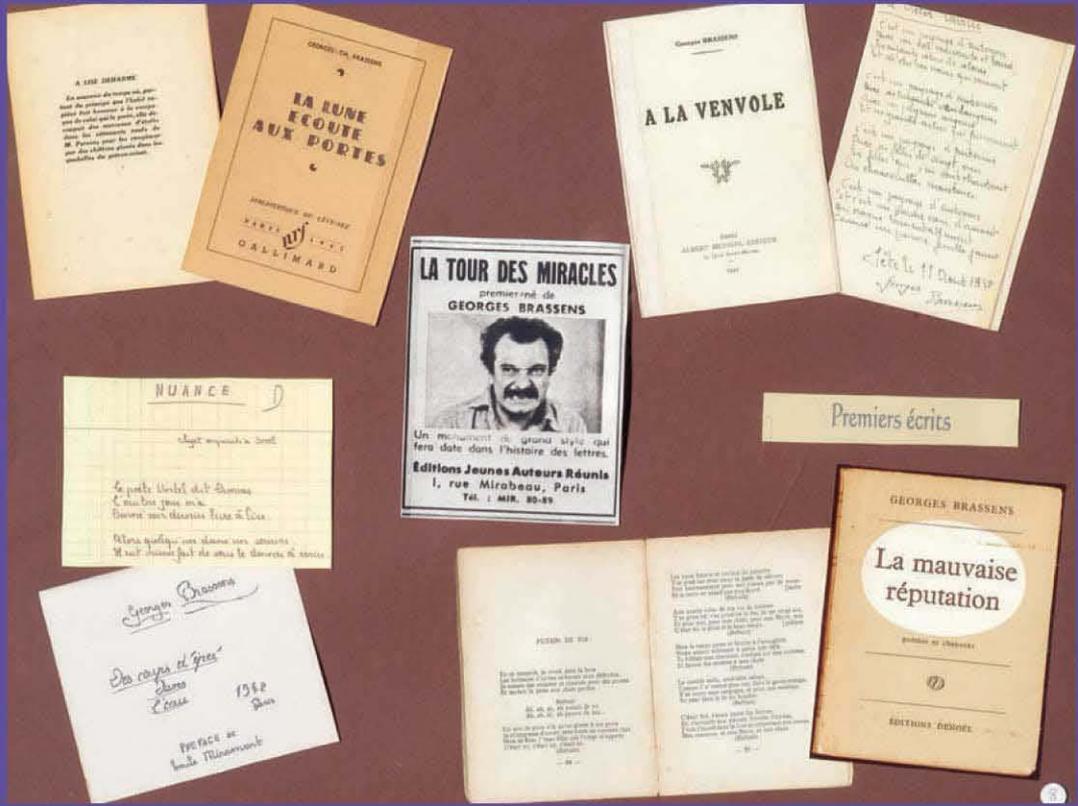
N°7

Brassens et les animaux

Premiers écrits

N°8

En 1942, Georges publie un recueil de 13 poèmes intitulé « A la Venvole », il travaille aussi à « Lalie Kakamou », un roman qui n'est jamais paru. Il écrit également des chroniques anarchistes dans le « Monde Libertaire ». Puis en 1947, « La lune écoute aux portes » à compte d'auteur. Ensuite en 1953, paraît son premier ouvrage « La Tour des Miracles ». Mais il se consacre surtout à la composition de ses chansons, écrivant « La Mauvaise Réputation ».



Premiers écrits

N°9

Premiers enregistrements



En 1954, c'est la consécration. Georges Brassens obtient le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Pourtant au début, la Maison Philips a hésité à produire sous sa marque les premières chansons de Georges, jugées un peu trop osées (notamment « Le Gorille »).

C'est sous le label Polydor que ses chansons seront enregistrées. Après leur diffusion à la radio, le public les a définitivement adoptées.

N°10

1957 : Porte des Lilas

En 1957, Georges Brassens, pour faire plaisir à son ami René Fallet, a tenu un rôle dans le film de René Clair « Porte des Lilas ».

Ce fut l'occasion de composer « L'Amandier », « Le Vin », et « Au Bois de mon cœur ».

C'est une expérience cinématographique que

Georges ne renouvellera pas.

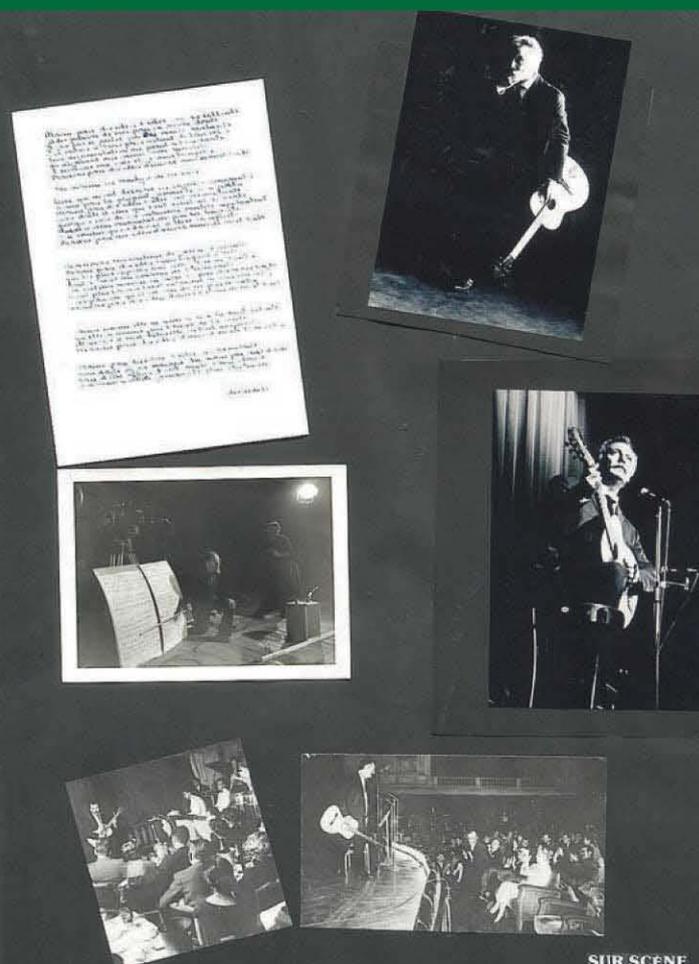


Après des années de vaches maigres, Georges est présenté à la chanteuse Patachou qui, enthousiaste, l'engage dans son cabaret.

Dès lors c'est le succès. Ses textes, avant-gardistes, empreints d'un humour fin et satirique, accompagnés à la guitare sur un rythme particulier (la pompe), séduisent le public. Bientôt il se produira sur les plus grandes scènes parisiennes.

Le succès

La scène a toujours été une épreuve difficile pour Georges Brassens. Timide, il « affronte » le public avec sa seule guitare et ses textes. Des ovations saluent ses tours de chant et c'est avec un sourire que Georges Brassens remercie ce public qui le suit depuis ses débuts.



SUR SCÈNE

N°13

Pierre Nicolas



Pierrot la famine.



C. Brassens, Pierre Nicolas, Pierre Clément, Pierre Clément et Pierre Clément

Brassens a connu Pierre Nicolas chez Patachou. Il faisait partie de l'orchestre de Léo Clarens.

Le soir de son audition, Georges Brassens a demandé à Pierre Nicolas de l'accompagner à la contrebasse.

Dès lors, ils ne se sont plus quittés. Pierre, surnommé « La Famine » a surligné à l'archet les paroles des chansons de Georges Brassens.

N°14

A Sète

A Sète « Ville d'eau et de lumière » Brassens venait se ressourcer auprès de sa Famille et de ses amis d'enfance, retrouvant ainsi ses racines méditerranéennes.



A SÈTE



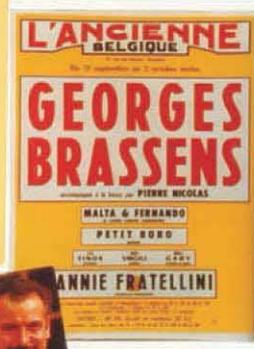
Je t'ai vu jouer
à la suite de
mes amis de Sète
M. Brassens



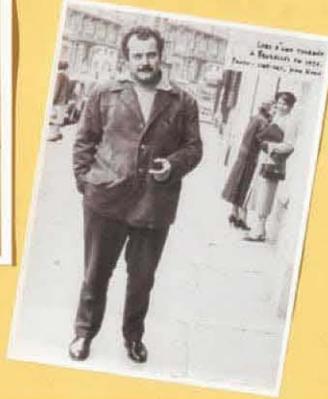
Canada



Belgique



Suisse



Les tournées à l'étranger

Georges jouissait d'une grande popularité dans les pays francophones, l'amenant à se produire notamment au Canada, en Belgique, et en Suisse.

Espace Georges Brassens

N°15 Les tournées à l'étranger

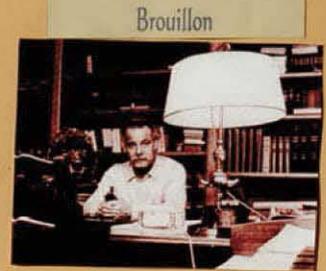
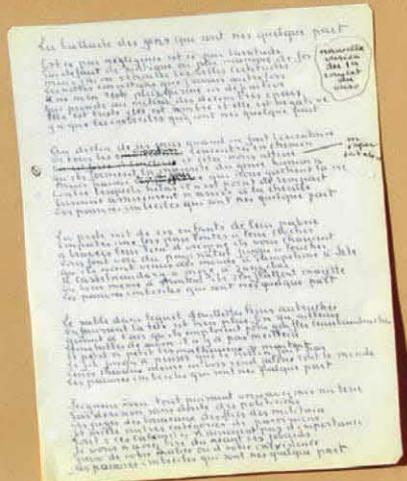
Brouillons

N°16

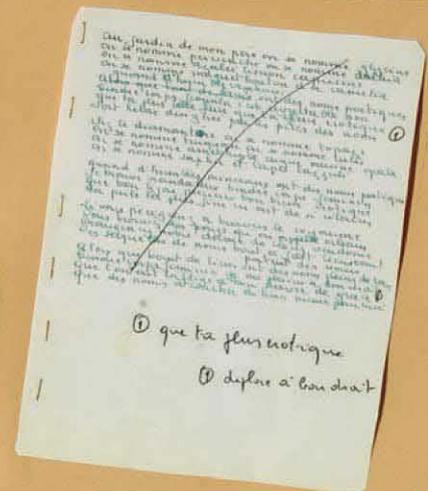
Passionné de littérature et de poésie, Brassens écrivait sans cesse, souvent dès l'aurore, jonglant avec les rimes, recherchant le mot juste, l'humour en clin d'œil.

Il peaufinait scrupuleusement ses textes, attendant parfois deux ans pour trouver la fin d'une chanson.

A sa mort, outre son œuvre, il nous lègue quelques manuscrits d'une écriture droite et régulière.



Brouillon



① que ta plus coquine
② d'après à bon droit

N°17

Joha Heiman dite Püppchen

En 1947, Georges a rencontré Joha Heiman, d'origine Estonienne, de 10 ans son aînée. Il la surnommait « Püppchen » (petite poupée en Allemand). Elle sera la compagne de toute une vie. Pour elle, il a composé « La non-demande en mariage ».



Car Jean Joha Heiman et Jean Cocteau



Paris, le vendredi 15 avril 1957

Ma Püppchen

J'ai beau n'avoir qu'une pierre à la place du cœur et ça, quelque chose qui me pèse dans la poitrine (la pierre sans doute) je suis content de voir arriver Gibraltar sans nouvelle de toi. J'ai les pattes un peu coupées depuis une semaine. Je n'ai pas pu du le Nord mais presque. Et tu n'as pas le décide de ne plus embêter par les du bel espagnol. Mais je pense. En ce cas le chattement me semble dur. Je te supplie de m'écrire. Tu n'es pas le vrai bébé. Hé, il n'y a un secret qu'on s'aime. Dis-moi un mot m'dieu ou m'erde mais des nouvelles.

Je t'embrasse
G

Joha Heiman dite Püppchen

N°18

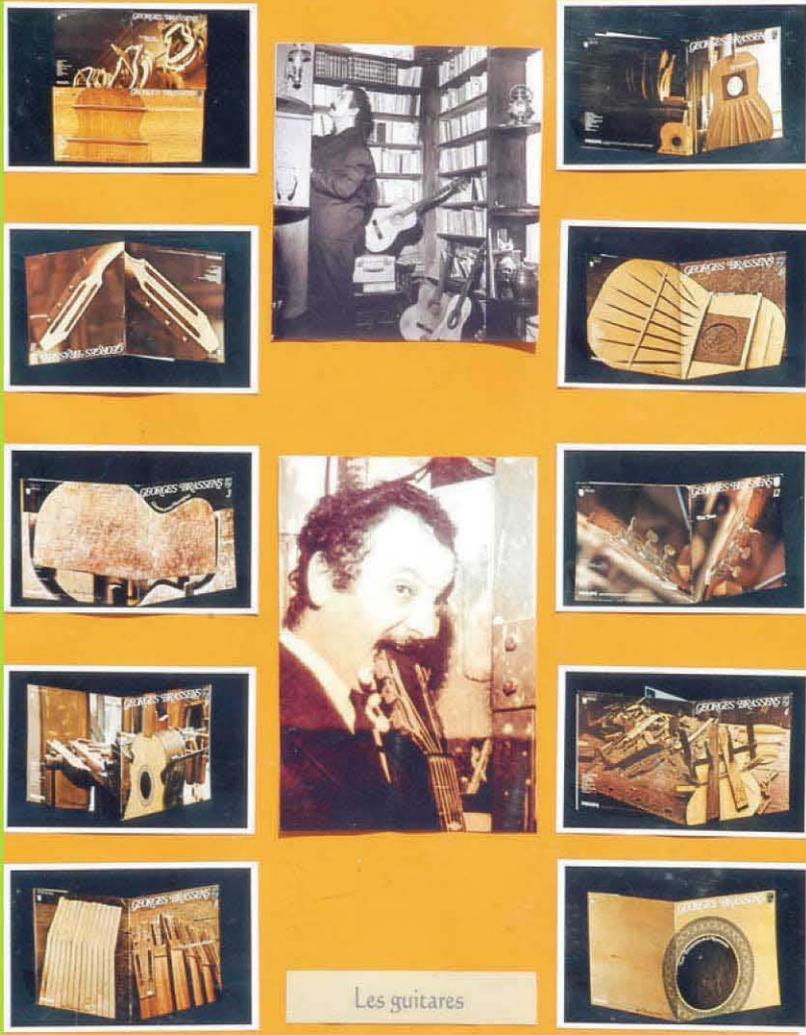
Rencontres



RENCONTRES

N°19

Les guitares

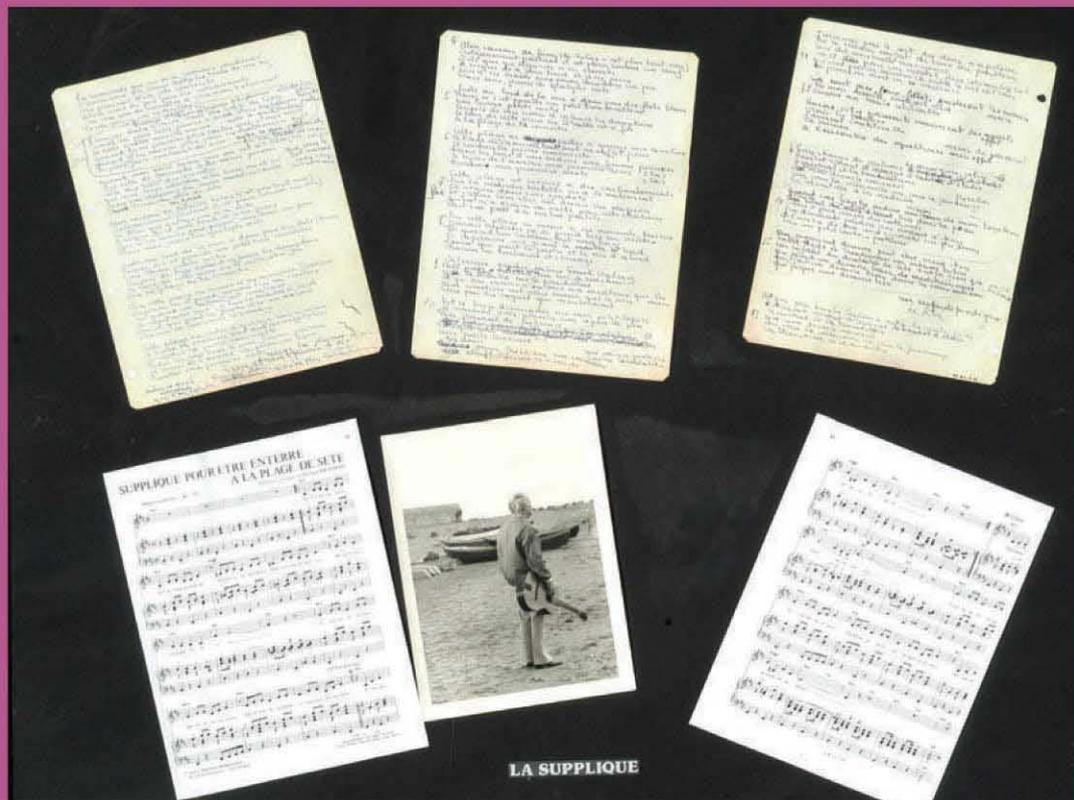


A l'exception de la plus mythique de ses guitares offerte par Jacques Grello en 1951, Georges Brassens a toujours été fidèle au même luthier Favino, qui lui a confectionné toutes ses guitares.

N°20

La supplique

Dans une de ses plus célèbres chansons, Georges Brassens demandait à être enterré sur la plage de Sète. En réalité, il ne le souhaitait pas : « Vous me voyez sur une plage ? J'aurais l'air d'un con au milieu des estivants ». Il repose désormais dans le caveau de Famille au cimetière Le Py, près de l'étang de Thau.





Lors du décès de Georges Brassens, tous ses amis ont laissé des témoignages écrits où ils parlent avec émotion et sincérité de l'homme charismatique, du poète, et du fidèle ami qu'il était.

Espace Georges Brassens

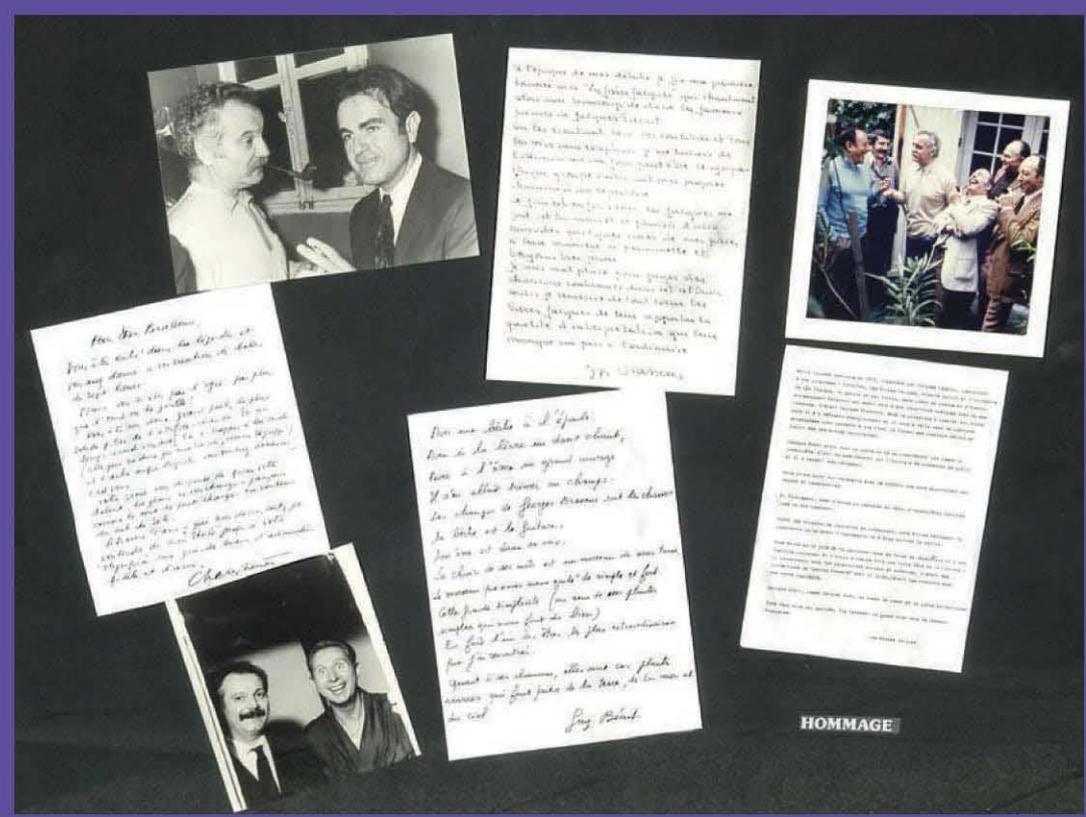
N°21

Hommage I

Hommage II

N°22

Très pudique, le Poète n'en était pas moins reconnu et estimé par ses pairs, comme en témoignent de nombreux écrits émanant du monde de la chanson.

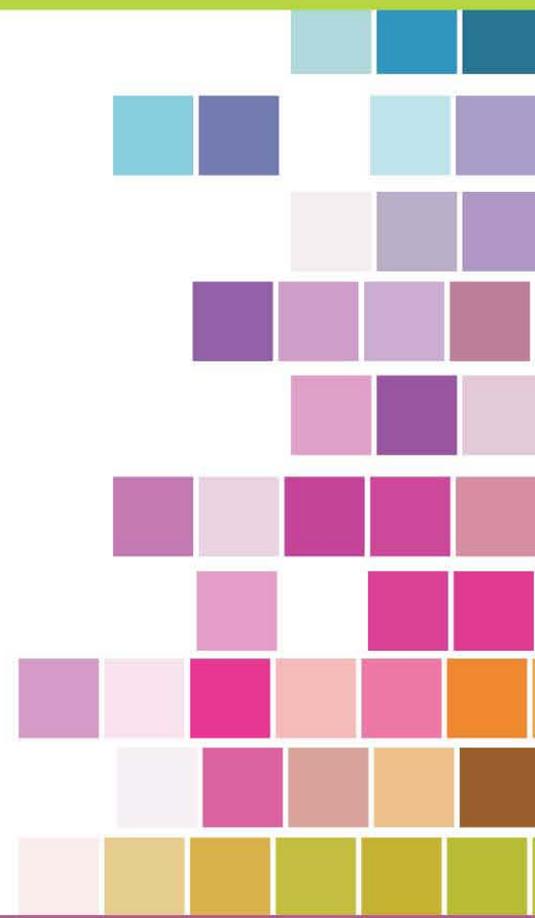


HOMMAGE



N°1

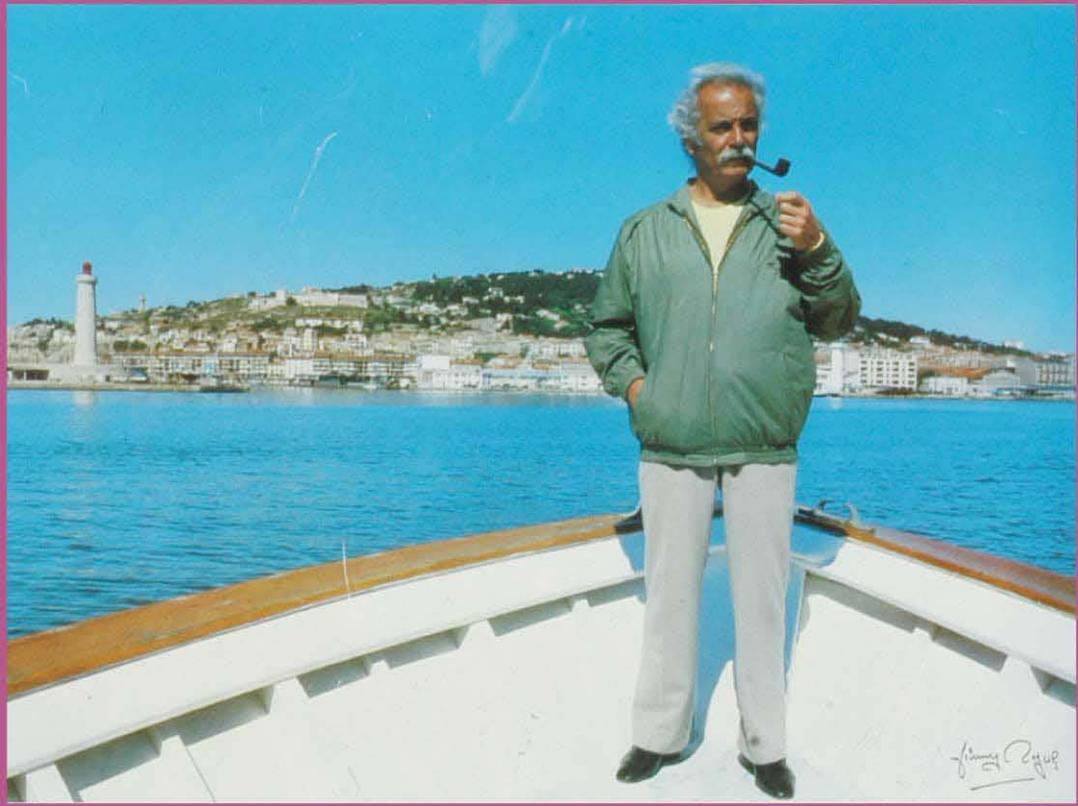
Poster
Georges Brassens



Une des dernières
apparitions de Georges
Brassens lors de
l'émission télévisée
« Escale en Languedoc »,
tournée en Mai 1981.
Georges Brassens
interprète ses chansons
à Sète et autour du
Bassin de Thau.

N°II

Photo Georges Brassens
©Jimmy Rague



N°III

Affiche de
l'Espace
Georges Brassens



ESPACE BRASSENS

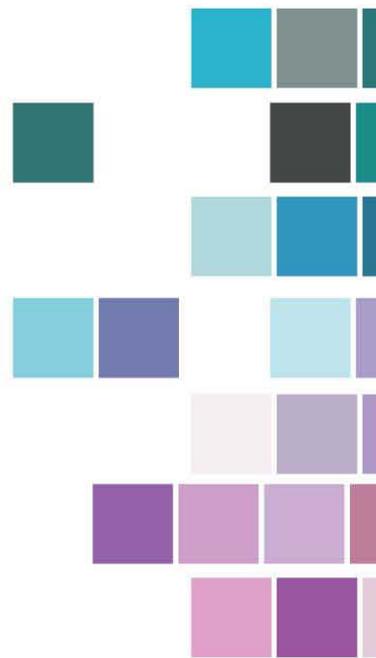
“Un Musée pour le poète”

67, Bd. Camille Blanc - 34200 SETE

☎ 04.67.53.32.77 - Fax 04.67.51.44.20



Un lieu culturel, chaleureux et vivant, à l'image du Poète, retraçant sa vie et son œuvre, commentées par Brassens lui-même grâce à un casque d'écoute et illustrées de documents personnels, de vidéos et d'enregistrements pour mieux appréhender le Poète-Musicien.





espace Brassens

INFOS PRATIQUES :

Horaires :

D'octobre à mai : du mardi au dimanche de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

De juin à septembre : du lundi au dimanche de 10 h à 18 h

Fermé les jours fériés sauf le 14 juillet, le 15 août et le 1^{er} novembre

Contacts :

Espace Georges Brassens
67 Bld Camille Blanc
34200 SETE

www.espace-brassens.fr

techniqueespacebrassens@ville-sete.fr

04 99 04 76 26



EXPOSITION ITINÉRANTE GEORGES BRASSENS

LOCATION DE L'EXPOSITION

123 EUROS

MODALITÉS DE L'EXPÉDITION

Frais d'envoi (ALLER-RETOUR) à la charge de l'emprunteur

Les tableaux sont expédiés dans des caisses en bois
par un Transporteur ou U.P.S.

La durée du prêt n'excède pas un mois
(délai d'expédition compris)

25 panneaux (cadre fascia noir mat, profilé aluminium) qui retracent
à l'aide de photographies, la Vie et l'Œuvre de ce grand poète.

DESCRIPTIF DES 3 CAISSES

1 Caisse : Hauteur 1 m x Longueur 0,80 m x largeur 0,30 m = 50 kg / 0,240 m³
2 Caisses : Hauteur 0,70 m x Longueur 0,60 m x largeur 0,40 m = 35 kg / 0,168 m³

TOTAL : 120 kg

